

## Wycieczka do Krakowa

Grupa młodsza, malarstwa artystycznego gościła 4 dni w Krakowie...chłonąc magiczną atmosferę tego miasta...

Zaraz pierwszego dnia poszliśmy do Sukiennic, gdzie w części handlowej nad stoiskiem , widniał herb i nazwa KALISZ. I to nie koniec akcentów naszego miasta.....

Także w Sukiennicach w Galerii Sztuki Polskiej XIX w., aktualnie konserwowany jest obraz pt" Bitwa pod Kaliszem" Jest to 300 letni obraz nieznanego autora , który po renowacji zostanie wystawiony w grudniu 2019r w Muzeum Książąt Czartoryskich.

Drugiego dnia poszliśmy na WAWEL, zwiedzanie zaczęliśmy od :

- reprezentacyjnych komnat Królewskich,
- następnie ...już z przewodnikiem, oglądaliśmy prywatne komnaty Królewskie,
- interesujący był też skarbiec królewski i zbrojownia,
- sztuka wschodu, dostarczyła mnóstwo artystycznych przeżyć....

Zmęczone zwiedzaniem, ładowaliśmy "akumulatory" w tzw " miejscu mocy" przy Czakramie Wawelskim

W trzecim dniu realizowałyśmy główny cel naszej wycieczki: Muzeum Narodowe... "Dama z Gronostajem" Leonarda da Vinci oraz wystawa Wyspiańskiego.

Sala wystawowa z "Dama..."okazała się małym przyciemnionym pomieszczeniem z światłami skierowanymi na obraz...pierwsze wrażenie...jaki mały...skromna rama...w lewym górnym rogu uszkodzenie obrazu. Potem...,każda z nas zaczęła analizować obraz , pod kontem swojej kopii.

Stwierdziłyśmy, że zdjęcia na podstawie, których malowałyśmy kopie, odbiegają nieco od oryginału. Każda z nas zakodowała sobie w pamięci szczegóły ,które należałoby poprawić ( nie można było robić zdjęć)

Przyglądając się dłużej poszczególnym elementom, twarzy, włosów tkaniny,futerka łasicy, widzi się subtelność cieni i koloru... widzi się MISTRZOSTWO!!!

Wystawa Wyspiańskiego była bardzo bogata , liczyła ok 900 eksponatów. Oprócz dzieł ogólnie znanych , zaintrygowało nas to... jak malarz dużą wagę przywiązywał do szczegółów np . śnieżynkę rysował kilka razy podkładając różne tło... Podsumowując : wycieczka oprócz ogólnych wrażeń , dała nam mnóstwo materiału do przemyśleń i zastosowania różnych rozwiązań w naszej dalszej twórczość malarskiej.